



REGIONE
LAZIO



Città di Aprilia



AERONAUTICA
MILITARE



CENTO ANNI DELL'AERONAUTICA MILITARE
In volo verso il futuro

CONCERTO

TEATRO EUROPA
APRILIA

SABATO 29 APRILE 2023

Banda Musicale dell'Aeronautica Militare
Coro Polifonico Liberi Cantores
Coro di Voci Bianche "Giovani Pascoli"

Con la partecipazione del soprano: **Mariangela Cafaro**



Presentano

Alessandra Canale e il Colonnello Sergio Pisani

PROGRAMMA

ALBERTO DI MINIELLO (1898 - 1986)
Marcia d'Ordinanza dell'Aeronautica Militare

GIACOMO PUCCINI (1858 - 1924) • **La Tregenda**
da Le Villi (Strumentazione di D. Fantini)

GIOACCHINO ROSSINI (1792 - 1868) • **Sinfonia**
da "L'Italiana in Algeri" (Arrangiamento di L. Pusceddu)

GIUSEPPE VERDI (1813 - 1901) • **La vergine degli Angeli**
da La Forza del destino (Arrangiamento di V. C. Cozza)

ROBERT EDWARD JAGER (1939) • **Sinfonia Nobilissima**

GIUSEPPE VERDI • **Va' Pensiero**
Coro dall'opera Nabucco (Arrangiamento A. Vessella)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 - 1921) • **Baccanale**
da Sansone e Dalila (Trascrizione di L. Ruggeri)

ARTURO MÀRQUEZ (1950) • **Danzon n.2**
(Strumentazione di J. Villadre)

PHILIP SPARKE (1951) • **A Klezmer Karnival**

EDUARDO DI CAPUA (1865 - 1917) • **O sole mio**
(Arrangiamento P.L. Cammarano)

MICHELE NOVARO (1818 - 1885)
GOFFREDO MAMELI (1827 - 1849)
• **Il canto degli Italiani**

LA BANDA MUSICALE DELL'AERONAUTICA MILITARE



La Banda dell'Aeronautica Militare venne istituita il 1° luglio 1937 e da subito disciplinata dal "Regolamento per il funzionamento del Corpo Musicale della Regia Aeronautica" derivato dal Regio Decreto del 19 novembre 1936.

La Caserma Cavour di Roma, prima in Italia ad ospitare un reparto di aviazione all'inizio del secolo, fu la sua sede. Lì, alla presenza del Maestro Pietro Mascagni, diede il primo concerto in forma solenne riservato alle autorità e agli alti ufficiali della neonata Aeronautica.

Il 20 settembre dello stesso anno ci fu la presentazione al grande pubblico con un concerto all'EIAR - Ente Italiano per le Audizioni

Radiofoniche con cui la Banda avviò la sua attività concertistica e di rappresentanza. Per l'occasione fu eseguito un programma con musiche di Mascagni, Bach, Puccini, Verdi, Mendelssohn e Wagner.

Alberto Di Miniello fu il primo maestro che la diresse. Allievo di composizione di Ottorino Respighi, nel 1935 vinse il concorso quale direttore del Corpo Musicale della Regia Aeronautica e ne assunse ufficialmente la guida. Sua è la Marcia d'Ordinanza dell'Aeronautica Militare.

In quegli anni il clima di fermento e interesse che circondava l'Arma Azzurra; la più giovane, moderna e innovativa Forza Armata italiana, favorì molto l'impiego della Banda in Italia e all'estero. Negli anni compresi tra il 1938 e il 1940 furono numerose le tournée estere: Bulgaria, Spagna, Belgio e Germania fra le tante.

Disciolta in seguito agli eventi bellici, la Banda fu poi ricostituita nel 1944 e già dal mese di dicembre dello stesso anno riprese la sua intensa attività concertistica: Julliard School a New York, Teatro Coliseo a Buenos Aires, Musikhalle di Amburgo, Conservatoire de la Ville di Lussemburgo, Ankara.

Tra i suoi compiti istituzionali la Banda rende il servizio d'onore al Palazzo del Quirinale, in alternanza con gli altri complessi musicali militari, e partecipa alle cerimonie più significative della Forza Armata, Interforze e della NATO.

L'organico odierno, stabilito per legge dello Stato, si compone di 102 orchestrali, un archivista, il M° Direttore e il M° vice Direttore.

La Banda è alle dipendenze disciplinari ed amministrative del COMAER - Comando Aeronautica Militare Roma, mentre per il suo impiego è disposto dallo Stato Maggiore Aeronautica - 5° Reparto "Comunicazione".

I direttori che si sono susseguiti nel tempo sono stati:

Alberto Di Miniello 1937 - 1968

Vincenzo Borgia 1968 - 1972

Giuseppe Santurbano 1973 - 1991

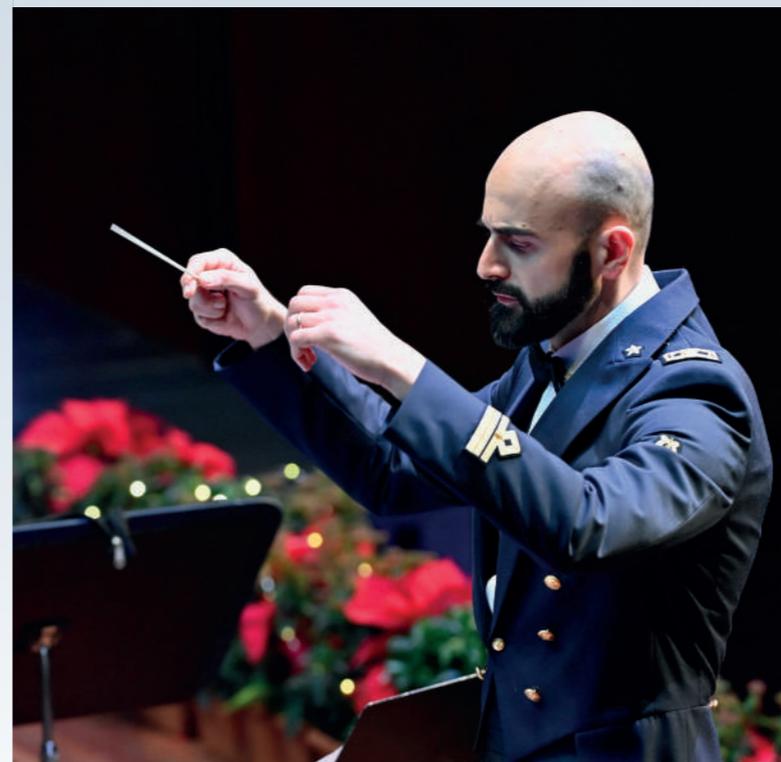
Patrizio Esposito 1992 - 2021

Marco Moroni 2021- 2022

Da novembre 2022 la Banda è diretta dal **Maestro Pantaleo Leonfranco Cammarano**

Vice Maestro è il 1° Lgt **Antonio Fazzino**

IL MAESTRO, MAGGIORE PANTALEO LEONFRANCO CAMMARANO



Nasce a Sapri (SA) il 24 Aprile del 1985 iniziando giovanissimo lo studio della musica, sotto la guida del padre Vincenzo anch'egli musicista e didatta. Si dedica prima allo studio del pianoforte ed in seguito alla composizione, alla direzione di coro ed alla direzione d'orchestra studiando presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno ed il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli conseguendo il Diploma di Composizione, il Diploma di Direzione D'orchestra, il Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro, il Diploma di Strumentazione per Banda, il Diploma di Musica Elettronica, ed il Biennio in Composizione – indirizzo contemporaneo. Ha conseguito, inoltre, il diploma

di Laurea in Lettere Classiche presso l'Università Federico II di Napoli. Ha avuto modo di perfezionarsi partecipando a diversi corsi e master class tenute da maestri quali M. Levinas, I. Fedele, A. Solbiati, F. Vizioli, J. Salvarowski, I. Karabtchevsky, G. Serembe, R. Napoli, M. Lupone, G. Klauer, G. Nottoli. Le sue esperienze musicali spaziano in campi molto differenti: in qualità di direttore di coro, direttore di banda, direttore d'orchestra e pianista si è esibito in numerosi concerti; sue composizioni, trascrizioni ed elaborazioni sono regolarmente eseguite in tutta Italia ed all'estero per importanti rassegne e festival. È risultato vincitore della borsa di studio "Terenzio Gargiulo" (Napoli, EDIZIONE 2010) con un brano per soli coro e grande orchestra e vincitore del Primo Premio al Concorso di Composizione Musica e Arte (Roma, EDIZIONE 2012) con una composizione per ensemble strumentale e quattro danzatori eseguita in prima assoluta presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma. Ha realizzato le musiche della commedia musicale "L'olmo della libertà" su libretto di E. Volpe e ha composto parte delle musiche della performance musico-teatrale "Viaggio di sola andata – per nove milioni di persone" svoltasi presso il Museo dello sbarco di Salerno per il Giorno della Memoria in collaborazione con G. Santucci, G. Turaccio e A. Carraro.

Ha diretto diverse formazioni quali: US Naval Forces Band/Allied Forces Band Naples, UMI Ensemble, Zefiro's Ensemble, Zefiro Chamber Orchestra, Nuova orchestra Scarlatti etc. Il suo repertorio spazia dal periodo classico al contemporaneo.

È stato direttore del Gran Complesso Bandistico Città di Fisciano dal 2019 al 2022.

Dal 2015 al 2022 ha rivestito il ruolo di direttore artistico del Camerota Festival.

È stato docente presso i conservatori di Trapani, Vibo Valentia, Rodi Garganico, Avellino e Salerno. Dal 2 Novembre 2022 è Direttore della Banda Musicale dell'Aeronautica Militare Italiana con il grado di Maggiore del Ruolo Speciale delle Armi.

IL CORO DI VOCI BIANCHE "GIOVANNI PASCOLI"



Nasce all'interno dell'omonimo Istituto Comprensivo di Aprilia nell'A.S. 2014/2015, con l'intento di promuovere e sviluppare l'educazione corale dei ragazzi non solo da un punto strettamente musicale ma anche come valore aggiunto per una crescita comportamentale, relazionale e culturale dell'individuo. Anche se di recente costituzione il coro ha partecipato a diverse manifestazioni sul territorio nazionale, Roma, Napoli, Sanremo, Fiuggi, Montecatini. Dalla sua formazione ha partecipato ogni anno al Concorso regionale Macchi indetto dalla ARCL (Associazione nazionale regionale del Lazio) aggiudicandosi sempre la Fascia Oro.

Nel 2015 si è classificato al secondo posto al Concorso Nazionale "Indicibili (In). Canti", indetto dal MIUR. Nel 2017 al Concorso nazionale Giovani Musicisti ha vinto il primo premio. Il coro, dalla sua costituzione, è diretto dal M^o Rita Nuti, pianista, didatta e direttore di coro. Pianista accompagnatore e maestro collaboratore Marina Zeppilli. Interprete LIS Annalisa Iaci.

IL CORO POLIFONICO LIBERI CANTORES

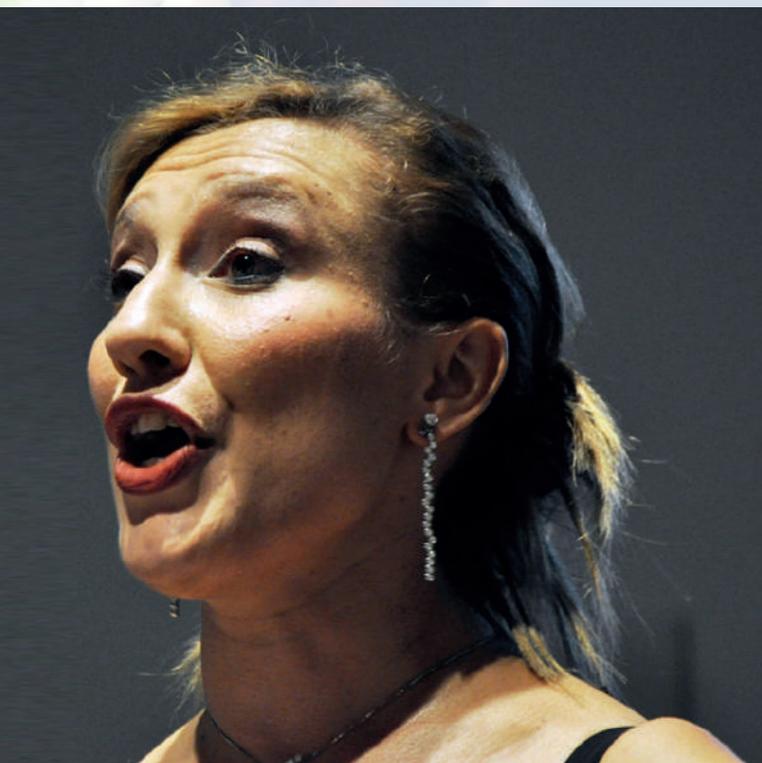


Coro a voci miste, è stato fondato nel 1999 dal M° Rita Nuti (che lo dirige da sempre) e pochi coristi, alcuni dei quali, sono parte dei circa quaranta elementi che attualmente lo compongono.

Durante gli oltre 20 anni di attività, il coro ha partecipato a numerose e importanti rassegne in Italia e all'estero, effettuando centinaia di concerti collaborando con numerosi cori

ed artisti Italiani ed internazionali. Ha inoltre, curato personalmente l'organizzazione e la direzione artistica, di moltissimi eventi nel territorio della Città di Aprilia, garantendosi il patrocinio delle amministrazioni Locali e Regionali oltre che di Proloco e dell'Associazione Cori del Lazio e Nazionale (ARCL e FENIARCO). Forte anche la presenza e l'impegno per la crescita Sociale nella città di Aprilia: sono tante e continuative le collaborazioni con gli istituti scolastici, enti benefici e associazioni per iniziative a scopo umanitario e di solidarietà. Tra le molteplici esperienze, ricordiamo il concerto del 2006, con l'orchestra Novaklassica con la quale collabora, e che, in quell'occasione ha inciso il cd audio dal titolo "Concerto per la pace", IL PROGETTO Karl Jenkins "The Armed Man- A Mass for peace", NEL 2012, insieme ad altri quattro gruppi corali e due di voci bianche accompagnati dall'orchestra, per un totale di circa 280 elementi. Annualmente – fin dalla sua fondazione - organizza ad Aprilia due rassegne corali: il Concerto di Natale "Candlelight" e il concerto il "Solstizio d'estate", che si svolge generalmente proprio a giugno. Dall'Associazione Regionale Cori del Lazio, ha ricevuto per 3 anni nel 2011, 2012 e nel 2014, l'attestato di coro dell'anno. Nel 2020 e nel 2022 ha presentato progetti alla Commissione Artistica della Regione Lazio, che sono rientrati in graduatoria tra le attività culturali supportate dalla stessa Regione. L'attività non si è interrotta neanche durante il lock down: cinque progetti di virtual choir hanno caratterizzato il continuo impegno e la presenza in ambito culturale anche a porte chiuse.

MARIANGELA CAFARO - SOPRANO



Si avvicina giovanissima alla musica e consegue il Diploma di canto e la Laurea in Discipline Musicali con il massimo dei voti e la lode, presso il "Conservatorio O. Respighi" di Latina. Nel 2007 risulta vincitrice di una borsa di studio al "Concorso Maria Caniglia" perfezionandosi presso l'Ateneo della Lirica di Sulmona con Luciana Serra, Luis Alva, Fiorenza Cossotto, Bernadette Manca di Nissa, Claudie Veraeghe-Micault, Maurizio Arena, Dario Lucantoni e con il regista Patrick Mailer. Allieva nel 2010 presso l'Accademia di Alto Perfezionamento della Fondazione Gran Teatro Giacomo Puccini" di Torre del Lago, ha partecipato agli allestimenti di Gianni Schicchi e Suor Angelica e al Concerto di inaugu-

razione dell'Auditorium Enrico Caruso diretta dal M°Alberto Veronesi. Vincitrice nel 2015 del Concorso per il repertorio Barocco presso il Teatro A.Belli di Spoleto, oltre a perfezionarsi con artisti di chiara fama, ha partecipato al progetto OperaPlay e nei Concerti organizzati dal Teatro. Vincitrice del 1° Premio Assoluto al "Concorso Samuele Pagano" di Atina (FR), 1° Premio al Concorso Nazionale città di Bacoli (NA), 1° Premio al "IV Concorso Vocale strumentale" città di Ariccia (RM), 2° Premio del "Concorso Internazionale di Musica" città di Massafra (TA), 2° Premio al "Concorso Internazionale per Giovani Musicisti" città di Barletta, 2° Premio al "Concorso Internazionale per Cantanti Lirici" città di Guardiagrele (CH), 2° Classificata al "Concorso Primo Palcoscenico" di Cesena per il ruolo di Flaminia nell'opera "Il Mondo della Luna" di J.Haydn rappresentata presso il Teatro Bonci di Cesena. Ha debuttato nel Barbiere di Siviglia, Traviata, Rigoletto, Carmen, Serva Padrona, Il Campanello, Bohème. Partecipa a concerti in Italia e all'estero e si dedica con passione all'insegnamento come docente di Musica presso l'I.C. Ardea 2 e, dal 2022 è Vocal Coach del Coro Liberi Cantores.



Pianista, direttore di coro, didatta, è nata e vive ad Aprilia (LT).

Laureata in Pianoforte al Conservatorio "Morlacchi" di Perugia ha continuato i suoi studi diplomandosi con il massimo dei voti in Didattica della Musica presso il Conservatorio "Respighi" di Latina. Specializzata in "Educazione Musicale Elementi di Didattica" presso l'Università Tor Vergata di Roma, ha studiato composizione con il M° J. Solè Paradell e P.Caraba.

Docente di ruolo di Musica presso l' I.C. Pascoli di Aprilia, ha svolto attività didattica in ogni ordine di scuola.

Da sempre impegnata nella crescita continua della propria formazione, attraverso la

partecipazione a master, seminari e corsi tenuti da esperti Italiani ed internazionali su didattica musicale, direzione di coro, musicoterapia e psicofonia.

È stata membro in giuria di concorsi corali e musicali nazionali e docente ai Corsi di Formazione e aggiornamento per i docenti, a cura del Comitato nazionale per l'Apprendimento pratico della musica (MIUR)- Musica a scuola.

Dirige dal 1999 il Coro Polifonico Liberi Cantores di Aprilia, attualmente composto da circa 40 cantori, nel 2001, ha creato all'interno dell'Istituto Orazio di Pomezia, il coro di voci Bianche "Cantintondo", con il quale ha vinto diversi concorsi regionali e nazionali e ha inciso i cd "Cantintondo 2004" e nel 2010 "Suoni e canti oltre i confini". Dal 2014 è direttore dei cori di voci bianche "Nuovi Armonici" e del Coro "Giovanni Pascoli" dell'omonimo Istituto Comprensivo di Aprilia, con il quale ha vinto numerosi concorsi regionali e nazionali ottenendo sempre i più alti riconoscimenti.

Nel 2009 ha ricevuto un riconoscimento speciale, nella sezione Musica al Premio Primavera presso la Sala della Promoteca del Campidoglio.

Nel 2017 ha vinto il concorso Indire, come docente esperto di metodologia laboratoriale per la didattica della musica nella scuola primaria e nella secondaria di primo e secondo grado – Progetto "Musica a scuola.

